

1 – Painei Azulejo



2 - Fórum Aveiro



Ouvert le 29 septembre 1998 et détenu par CBRE Global Investors, Forum Aveiro est un centre commercial situé au cœur de la ville d'Aveiro, récompensé par le Mipim Award 1999 du meilleur centre commercial d'Europe. Il s'agit d'un projet de développement urbain intégré de haute qualité, avec 76 magasins, 17 500 m² de surface locative brute, un parking couvert, 56 appartements, des espaces de loisirs et un jardin suspendu.

Le Forum d'Aveiro avait une forte caractéristique de différenciation, étant le premier centre commercial en plein air du pays et représentant un nouveau type de concept de centre commercial au Portugal, où les jardins, les espaces verts et les espaces publics prédominent. Dans son développement et sa construction, une attention particulière a été portée à la sélection des couleurs et des textures des matériaux. Avec ses façades en pierre naturelle, il est de style contemporain, mais il est en totale harmonie avec l'architecture traditionnelle de la ville d'Aveiro, qui lui a même valu les éloges du Conseil international des centres commerciaux (ICSC) pour son excellente intégration dans l'environnement.

3 - Ponte da Amizade



Aveiro voit la réouverture du pont des Laços de Amizade. Ce samedi, à 11 heures, le dévoilement de la plaque toponymique faisant référence à Ponte a lieu pour la première fois.

Le sens du pont Ponte dos Laços de Amizade, créé en 2014 par deux étudiants de l'Université d'Aveiro, est un hymne aux amitiés et un symbole de l'affection que les habitants chérissent pour la ville.

Le défi était que les gens quittent leur lien, symbole d'amour ou d'amitié et monument de remerciements à Aveiro, qui s'est passé le long des gardes de ce pont.

4- BUGAS



BUGA (Aveiro Free Use Bicycle) est un équipement conçu pour fournir à ceux qui vivent à Aveiro ou visitent la ville, une façon agréable, saine et écologique de la connaître, de se promener ou d'y travailler.

Il n'y a pas de limite de temps pendant les heures d'ouverture. Notez cependant que BUGA appartient à tout le monde et qu'il est interdit de le fermer, de le ramener à la maison ou de le garer ailleurs que dans le magasin BUGA.

05 - Monumento Temáticos



La Confraria dos Eggs Moles de Aveiro a obtenu un financement pour créer un monument dédié à ce bonbon traditionnel de la ville. «L'objectif ambitieux» de la construction du Monument aux œufs mous a été lancé l'année dernière par l'actuelle chancellerie de la confrérie - le projet peut désormais être réalisé grâce au soutien de plusieurs entreprises locales et de la chambre d'Aveiro. L'inauguration a eu lieu le 1er octobre de cette année 2016

Arbre de Noël

Le plus grand arbre de Noël du pays est installé dans le parc Fonte Nova. Elle mesure 50 mètres de haut, sera éclairée par environ 400 000 lampes à led et n'implique pas d'argent public. L'initiative a été financée par plusieurs entreprises de la région.

La Câmara de Aveiro dit que c'est «une offre d'un groupe d'entrepreneurs et d'entreprises qui assument tous les coûts, comme un geste de vanter l'esprit de solidarité à Noël et de promouvoir la ville des canaux».

L'inauguration précédera la clôture du Congrès de l'Association portugaise des agences de voyage et de tourisme, qui se déroule à Aveiro.

6 - Fábrica Campos



Le Centre culturel et des congrès (CCCA) est un espace profondément connecté à la ville. Son emplacement central en fait un bâtiment de référence et un point de repère pour tous ceux qui visitent Aveiro. La modernité des fonctions insérées dans la beauté et la tradition de

L'ancienne usine Jeronymo Pereira de Campos fait de ce bâtiment un endroit idéal pour organiser toutes sortes d'événements.

Histoire du Centre culturel et des congrès d'Aveiro

(Usine Jerónimo Pereira Campos)

L'entreprise fondée en 1896 par Jerónimo Pereira Campos et ses deux plus jeunes enfants, Henrique et João, est née dans une période de stagnation, qui a commencé avec la crise de 1891 et se poursuivra jusqu'en 1914 environ.

Malgré la lente croissance urbaine et la persistance d'adobe dans la construction civile, la nouvelle usine n'a pas eu de concurrence, entre Porto et Pampilhosa, pour la brique et la tuile <type marseillais> qui a quitté ses fours depuis 1897. la conjoncture a rejoint, depuis 1903, le conflit du marché régional par Empresa Cerâmica da Fonte Nova, Lda. Prédissant le pire, Jerónimo Pereira Campos, Filhos installe une verrerie qu'il n'abandonnerait qu'en 1908, avec la faillite de son rival.

En 1907, à la mort de Jerónimo Pereira Campos, le capital de cette société privée à responsabilité limitée s'élevait à 15 contos. Quatre ans plus tard, il est porté à 30 contos, répartis à parts égales par les quatre enfants, Ricardo, Domingos, Henrique et João. L'usine employait 64 travailleurs. La Première Guerre mondiale marque le début d'une nouvelle période. De nouvelles unités apparaissent dans la région.

João Pereira Campos quitte les frères pour fonder une autre entreprise de céramique de construction, Cerâmica Aveirense.

Mais Jerónimo Pereira Campos, Filhos a pu consolider sa position dans le secteur. Il construit les installations imposantes qui abritent aujourd'hui le Centre culturel et des congrès et installe les équipements les plus modernes.

En 1923, elle devient une société à responsabilité limitée, au capital de 2 700 contos.

L'expansion des décennies suivantes est évidente; les usines Jerónimo Pereira Campos, Filhos, SARL ont été successivement intégrées à Cerâmica de Viana, Lda., à Alvarães (Viana do

Castelo), en 1935; Fábrica de Louça de Viana, Lda., De Meadela (Viana do Castelo), en 1949, et Fábrica do Sabugo (Sintra), en 1957. L'entreprise emploie alors environ 600 travailleurs.

Au milieu des années 1960, quelques années après la mort prématurée de Ricardo Pereira Campos Júnior, les difficultés ont augmenté et la famille Pereira Campos a perdu le contrôle de l'entreprise au profit de Banco Pinto de Magalhães.

Par la suite, la construction de l'usine moderne de Tabueira imposerait l'abandon des anciennes installations de fabrication d'Aveiro, lorsque la Fábrica de Alvarães prend une grande importance dans l'entreprise dans son ensemble.

Ensuite, l'unité de Tabueira serait vendue et le siège social des usines Jerónimo Pereira Campos, Filhos transféré à Alvarães, où elle se poursuit encore aujourd'hui.

7 – Escadaria I love Aveiro



Escalier, offert par des artistes de rue amoureux de la ville.

8 – Sé Catedral Aveiro



Le culte marial lié aux peuples de la mer

L'église primitive de Nossa Senhora da Misericórdia était sacrée en 1464 et était liée au couvent dominicain du même nom. Entre le XVIe et le XVIIe siècle, elle subit des travaux et les nefs latérales furent transformées en chapelles de dévotion. En 1834, le couvent fut transformé en caserne militaire, et consumé par un incendie quelques années plus tard.

L'église est restée - avec un beau portail baroque encadré de 4 colonnes solomoniques, une frise à décor végétal et les armoiries d'Infante D. Pedro, duc de Coimbra - qui, en 1835, a été convertie en église paroissiale de Nossa Senhora da Glória, et en 1938 devient la cathédrale du diocèse d'Aveiro par le pape Pie XI.

A l'intérieur, les chapelles latérales conservent quelques pièces de grande valeur. Dans la chapelle de la Visitation, vous pourrez admirer un excellent retable daté de 1559, qui représente

la Vierge et Sainte Elizabeth dans une composition très originale. Dans la chapelle de Nossa Senhora do Rosário se trouve une belle image de son patron, datée de la fin du siècle. XVI, ainsi que plusieurs toiles du XVIIe siècle représentant les mystères joyeux, douloureux et glorieux. Une image gothique de la Vierge à l'enfant, réalisée en albâtre, se trouve sur une fenêtre d'ogive sur le mur primitif, trouvée à l'origine dans une niche à l'extérieur de l'église. L'orgue baroque de 1754 est désactivé, mais en 2013 un nouvel orgue, construit en Hongrie, a été placé dans le transept.

Dans le cimetière qui s'ouvre devant l'église, il y a une belle croix gothique de la fin du siècle. XV, basé sur un piédestal du siècle. XVII. Une figure du Christ en mouvement est découpée au sommet d'une croix dont les bras se terminent en fleur de lis. La capitale, d'une grande valeur iconographique, est décorée des marches de la Passion.

9- Museu de Aveiro -Túmulo Santa Joana



Le musée d'Aveiro, installé dans un ancien couvent où habitait la princesse Santa Joana, expose une grande partie du patrimoine de cette princesse à Aveiro. Après rénovation, l'espace était très spacieux et agréable à visiter.

10 – Estátua Santa Joana



Joana de Portugal, O.P. (également appelée Santa Joana Princesa bien que officiellement reconnue par l'Église catholique comme Beata) (Lisbonne, 6 février 1452 - Aveiro, 12 mai 1490) était une princesse portugaise de Casa de Avis, fille du roi D. Afonso V et sa première épouse, la reine D. Isabel.

Elle a même prêté serment en tant que princesse héritière du Portugal, titre qu'elle a conservé jusqu'à la naissance de son frère, le futur roi D. João II.

Il était régent du royaume en 1471, lors de l'expédition de D. Afonso V à Arzila.

Il était également un grand partisan de son frère, le roi D. João II du Portugal.

Fille de D. Afonso V, la princesse Joana a reçu une éducation soignée et humaniste, en charge de deux éminents savants de l'époque, Cataldo Áquila et Parisio Sículo [1].

Propositions de mariage

Après avoir refusé avec véhémence plusieurs propositions de mariage, Joana a rejoint le couvent dominicain de Jésus, à Aveiro, en 1475. Son frère, jusque-là, avait reçu un héritier, de sorte que la lignée familiale n'était plus en danger d'extinction. Pourtant, elle a été forcée à plusieurs reprises de quitter le couvent et de retourner au tribunal.

Elle a refusé une demande en mariage de Carlos VIII de France, 18 ans plus jeune qu'elle. En 1485, elle a reçu une autre offre, du nouveau veuf Richard III d'Angleterre, qui avait seulement huit mois de moins. Cela devait faire partie d'une alliance conjugale, avec sa nièce Isabel de York pour épouser sa cousine, la future D. Manuel I. Cependant, la mort de Ricardo au combat, dont Joana aurait eu un rêve prophétique, a suspendu ces plans.

Joan n'est jamais venue proférer des vœux de religieuse dominicaine pour être une princesse royale et héritière potentielle du trône. Cependant, il a vécu la majeure partie de sa vie au couvent de Jésus d'Aveiro, de 1475 jusqu'à sa mort, en suivant la règle de vie et le style des religieuses.

Béatification

La princesse Joan a été béatifiée en 1693 par le pape Innocent XII, ayant une fête le 12 mai. Et le pape Paul VI, le 5 janvier 1965, a déclaré son protecteur spécial de la ville d'Aveiro.

Renaissance

Au début du XVIIIe siècle, la noblesse, le clergé et la cour portugais avaient un regain d'intérêt pour la princesse. Pendant ce temps, l'artiste portugais Manuel Ferreira e Sousa était l'artiste le plus célèbre de cette renaissance. Il a été engagé par diverses institutions religieuses, nobles et même la famille royale pour peindre des scènes de sa vie.

11 – Parque Infante D. Pedro



12 - Ponte Pedonal dos Parques



13 - Parque Santo António



Promenez-vous dans le centre-ville des canaux à travers les sentiers de randonnée existants, sur une superficie d'environ 20 hectares, représentant le plus grand continuum vert du centre-ville. Profitez de l'occasion pour rester en forme sur l'un de nos circuits d'entretien, ou profitez de la journée sur le terrain multisports en gazon synthétique, le skate park ou le court de tennis, tous gratuits. La botanique, la culture et le sport sont les thèmes que vous pouvez découvrir dans un parc fait pour vous!

14 -Hospital de Aveiro Infante D.Pedro



Ancien hôpital da Misericórdia, le bâtiment remonte au début du XXe siècle, par Francisco Silva Rocha, l'un des principaux artisans de l'Art nouveau au Portugal, mais a souffert au cours des dernières années d'abandon et de dégradation, après avoir supprimé certains éléments de ce style [/ caption]

Le bâtiment de l'hôpital primitif d'Aveiro, classé Art Nouveau conçu par Silva Rocha, fait l'objet de travaux de conservation, en vue de son utilisation pour les services de gestion et de soutien, a annoncé l'administration hospitalière.

Selon le président du conseil d'administration du Centro Hospitalar do Baixo Vouga (CHBV), José Abrantes Afonso, cet organisme a pris la décision de réaliser des travaux de restauration de la structure "avec le soutien d'un architecte qui, gratuitement, a collaboré afin que le respect "de l'Art nouveau soit maintenu.

Le coût estimé des travaux en cours, en ce qui concerne l'isolation et la peinture des murs, est de 50 mille euros, tandis que le revêtement appliqué a été proposé par une entreprise de la région et une partie des travaux est réalisée par les ressources humaines de CHBV.

Avec la rénovation du bâtiment, le conseil d'administration avait pour objectif de libérer de l'espace dans le bâtiment central de l'hôpital de Aveiro, afin de centraliser tous les services impliquant le service client.

Le bâtiment Arte Nova est réservé aux services de gestion et de soutien uniquement.

Selon Abrantes Afonso, l'espace "Jardim de Inverno" sera utilisé comme espace vivant et social, avec des expositions de peinture et de sculpture.

Dans le bâtiment, il est également prévu de créer une cafétéria "correctement équipée, car la nouvelle création ne répond plus complètement à la demande".

Ancien hôpital da Misericórdia, le bâtiment remonte au début du XXe siècle, par Francisco Silva Rocha, l'un des principaux artisans de l'Art nouveau au Portugal, mais a souffert au cours des dernières années d'abandon et de dégradation, après avoir supprimé certains éléments ce style. Selon l'historien Amaro Neves, "à la fin des années 70, les balustrades en fer forgé Art Nouveau et les piliers en pierre d'Ançã ont été remplacés et l'infirmerie des maladies infectieuses a été démolie, qui avait un grand balcon en fer forgé, dans le même style" .

Amaro Neves, contacté par Lusa, loue les travaux de conservation, mais exprime quelques réserves quant à la couleur avec laquelle la façade est peinte: "J'ai quelques réserves. Je pense

que le bâtiment était à l'origine rose, et il était dû essayer d'être aussi précis que possible avec les couleurs de l'époque et garder le style ".

L'historien regrette que "beaucoup de tout ce qui était dans le bâtiment" ait déjà été perdu, indiquant que "le sol qui était à l'époque a été surélevé et était vendu" en morceaux, tels que des meubles, des pièces d'ornement ou une lampe.

15 - Universidade de Aveiro



L'Université d'Aveiro (UA) est un établissement public d'enseignement supérieur au Portugal, basé dans la ville d'Aveiro. Créée en 1973, dans un contexte d'expansion et de renouvellement de l'enseignement supérieur au Portugal, l'UA est rapidement devenue une université de référence en raison de la grande qualité de ses recherches, de sa faculté et de ses infrastructures.

Outre ses cours de premier cycle, l'UA propose un large éventail de cours de formation spécialisée (CFE), de cours de spécialisation technologique (CET), de cours de maîtrise et de doctorat.

Curiosités

En 2011, l'Université d'Aveiro était considérée comme l'une des meilleures universités d'Europe et la meilleure du Portugal, selon le classement du magazine britannique Times Higher Education. En 2011, l'ancienne rectrice de l'UA, Maria Helena Nazaré, a été nommée présidente de l'Association des universités européennes [2].

L'Université d'Aveiro est à la pointe de la recherche universitaire au Portugal, selon une étude de l'ancien recteur de l'Universidade Nova de Lisboa, Luís Sousa Lobo, qui montre que chaque professeur de l'UA publie en moyenne 1,5 articles scientifiques par année. [3]

Le célèbre moteur de recherche portugais SAPO a été créé à l'Université d'Aveiro en 1995 [4].

En 2009, l'Université d'Aveiro s'est classée 137e dans le domaine de l'ingénierie dans le classement international «Conseil d'évaluation et d'accréditation de l'enseignement supérieur de Taïwan», suivie par l'Université technique de Lisbonne (189e) et l'Université de Porto (257e) [5].

L'Université d'Aveiro a été championne du monde de football robotique en 2008. [6]

L'Université d'Aveiro envoie et reçoit des étudiants de différents pays du monde. Un exemple est Miss Japon 2010, Maiko Itai, qui a étudié le portugais pendant un an à l'Université d'Aveiro. [7]

Le campus de l'Université d'Aveiro équivaut à 92 terrains de basket.

16 - Parque Banda da Amizade



Selon les éléments contenus dans les archives de cette collectivité centenaire, la plus ancienne de la ville en termes de musique, il n'est pas facile pour nous de pouvoir indiquer la date exacte

de sa fondation, mais selon différents témoignages, parmi lesquels nous soulignons celui de Mgr João Gaspar, celui-ci aura émergé en 1834.

Au cours de ces 184 années d'existence ininterrompue, la survie n'a pas toujours été facile. Cela n'a été possible que grâce à l'enthousiasme, à la carolice, à l'altruisme des générations d'Aveirenses, qui ont tant combattu et sacrifié pour l'amour de cette noble cause qu'est la Musique - la plus salubre de tous les arts. Ce n'est qu'ainsi que la Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro, également connue sous le nom de «Música Velha», a pu atteindre nos jours.

Sans vouloir blesser les susceptibilités, nous pouvons mentionner au hasard quelques figures sacrées du groupe symphonique Banda Amizade - Aveiro: João Miranda, Vasco Rocha, António Limas, Américo Amaral, Duarte Gravato, Duarte Neves, Armando Matos, et actuellement, Carlos Marques.

À ces maîtres de la musique, toute la communauté d'Aveiro est redevable, en termes de reconnaissance, pour tout ce qu'ils ont enseigné avec d'innombrables sacrifices, pour les valeurs qu'ils ont transmises à des générations d'Aveirenses et pour la manière digne et glorieuse dont ils ont représenté notre ville ci-dessous et au-delà. frontières, où nous avons toujours obtenu de belles classifications.

17 – Canal Central



Le Portugal a aussi sa Venise: c'est Aveiro, avec ses canaux colorés et ses bateaux qui ressemblent à des gondoles vénitiennes.

18 - Estação de Comboios de Aveiro



La gare d'Aveiro est une interface de la Northern Line, qui fait office de jonction avec la ligne secondaire d'Aveiro, et qui dessert la localité d'Aveiro, au Portugal. Bien que les plans originaux de la ligne nord n'incluaient pas la construction d'une station qui desservait Aveiro, le tracé de la ligne a été modifié en raison de l'influence du député José Estêvão Coelho de Magalhães [1]. La station a été ouverte le 10 avril 1864. [1] Le 8 septembre 1911, la section d'Albergaria-a-Velha à Aveiro est entrée en service, dans le cadre du réseau ferroviaire de Vouga, et en 1916 le nouveau bâtiment de la gare d'Aveiro a été ouvert. [2] En 1913, la branche du canal de São Roque [3] est entrée en service, et en 1932 la branche d'Aveiro-Mar a été ouverte [4] Le chemin de fer a été adapté à la traction électrique en 1964. [5] La gare est l'une des plus importantes de la Northern Line, desservant le grand centre urbain d'Aveiro. [

Carreaux et architecture

L'ancien bâtiment a une façade entièrement décorée de carreaux polychromes, dans des tons bleus et jaunes, qui représentent diverses scènes ferroviaires, naturelles et culturelles et des activités traditionnelles. [10] Le bâtiment se compose de trois sections: une partie centrale, à trois étages, qui comprend trois larges portes au niveau du sol, et deux côtés symétriques, à deux

étages, contenant une porte et deux volets de section rectangulaire. [1] Elle a été construite dans le style portugais traditionnel [11], en prenant pour exemple, au niveau régional, le style appelé Casa Portuguesa [1].

Panneaux de tuile
Façade ouest de l'ancienne gare.
Façade ouest (rue):
Médaillon de D. José de Salamanca y
Mayol;
Médaillon avec vaisseau;
Médaillon avec Farol da Barra;
Vendanges à Anadia;
Arrivée d'un bateau de pêche - S. Jacinto;
Marines de sel d'Aveiro;
Les rives de la rivière Vouga;
Étendue de Ria de Aveiro;
Entrée au jardin - Aveiro;
Tricana en 1916 - Aveiro;
A Peixeira - Aveiro;

Panel "Section de la ville - Aveiro".
O Pescador - Aveiro;
Tricana en 1870 - Aveiro;
Phare de Barra - Aveiro;
Pont Poço de S. Thiago - Valle do Vouga;
Palace Hotel Bussaco;
Musée régional - Aveiro;

Aveiro au début du XVIIIe siècle;
Section de la ville - Aveiro.
Façade est de l'ancienne gare.
Étirement Vouga;
Portique de la chapelle de Senhor das
Barrocas;
Monastère d'Alcobaça;
Château de Santa Maria da Feira;
Départ vers la mer depuis un bateau de
pêche (Furadouro);
Étendue de Ria de Aveiro;
Buçaco - Monument de Batalha.
Château d'Almourol;
Église Misericórdia;
Médaillon Manuel Firmino;
Armes de la ville;
Ponte da Rata - Eirol;
Costa Nova do Prado;
Panneau commémoratif des 75 ans de la
ligne Vouga.
Façade sanitaire:
Canal central de la Ria de Aveiro;
Meules de foin de Costa Nova do Prado.