

1 - Igreja da vera Cruz



La paroisse Vera Cruz de Aveiro a été créée le 10 juillet 1572, en divisant la paroisse d'origine de São Miguel de Aveiro en quatre paroisses différentes. Elle est actuellement l'une des deux paroisses correspondant au noyau central de la ville d'Aveiro, annexant, par permis du 11 octobre 1835, l'ancienne paroisse de Nossa Senhora da Presentation de Aveiro.

Son église paroissiale est aujourd'hui l'église de Nossa Senhora da Presentation à Aveiro, une fois une église paroissiale dans la paroisse éteinte de Nossa Senhora da Presentation à Aveiro.

Elle a cinq autres chapelles attachées à sa juridiction, à savoir: la Chapelle de São Gonçalo de Aveiro, à Bairro da Beira-Mar; la chapelle de Nossa Senhora da Febres également appelée São Roque de Aveiro, à côté du canal São Roque; Chapelle de Nossa Senhora da Alegria, également connue sous le nom de São Sebastião, ancien siège de l'ancienne Confraria de marreadores et pêcheur de Santa Maria de Sá; et la chapelle du Seigneur Jésus du baroque.

Il a le centre paroissial Vera Cruz, dans un bâtiment attaché à l'église paroissiale, établie le 1er février 1972. Il a le patrimoine de l'établissement pauvre, créé le 11 mars 1969. Il a le groupe scout 283, ayant pour patron Saint Gonçalo .

La paroisse de Vera Cruz, après la division paroissiale de 1572, appartenait au territoire entre le Ponte das Almas, dans le canal central, Rua Larga et Rua do Vento jusqu'à la fin, l'estuaire, le ruisseau du Barrocas, la place de Sá et faisant toujours partie des places de Forca, Presa et Quinta do Gato, en continuant la limite à travers le canal Côjo jusqu'au dit pont des Âmes. De cette façon, les paroisses de Nossa Senhora da Presentation étaient du côté ouest, Esgueira au nord et São Miguel au sud. Cependant, dans le forum judiciaire, presque toute la place de Sá appartenait à Ílhavo.

Son église paroissiale primitive, située à Largo de Maia Magalhães, populairement appelée "Largo da Vera Cruz", était en cours de construction en 1576 et toujours en 1600. À la fin du 19e siècle, compte tenu de son état de ruine avancé, le bâtiment a pris fin pour avoir été démoli, conformément à la décision de décembre 1876, afin de construire un nouveau temple à sa place qui, ayant cessé ses travaux par manque de ressources financières, vit ses murs, déjà à la hauteur du cyber, en 1945 par le camartelo municipal. Cependant, le siège de la paroisse, l'administration des sacrements et le service liturgique avaient été provisoirement transférés, pendant les travaux de construction, à l'église voisine de Nossa Senhora da Presentation. Depuis lors, jusqu'à aujourd'hui, le siège de la paroisse est resté dans l'église paroissiale de Nossa Senhora da Presentation, actuellement la seule de la ville d'Aveiro à échapper à une démolition totale.

Selon la description de Rangel de Quadros, l'église paroissiale de Vera Cruz démolie était vaste et de trois nefs, formées de cinq arches de chaque côté, similaires à celles de Salreu et Angeja. Le plafond du chœur, qui se prolongeait jusqu'à la sacristie derrière lui, se développait en voûte de calcaire aux plafonds à caissons, et était enrichi de fleurons et de figures allégoriques, dans la même pierre, dont il y a maintenant quelques pièces dans le Musée d'Aveiro. Adossés aux colonnes sur lesquelles l'arc était basé, se trouvaient, sur des socles, deux statues des apôtres São Pedro et São Paulo, qui existent aujourd'hui également dans le musée mentionné. Ladite arche était ornée d'un beau bandeau doré à fleurons, exécuté en 1846, qui, après la démolition du temple, fut vendu à l'église paroissiale de Salreu. Le retable principal, qui n'était plus l'original, a été transféré à l'église paroissiale de Nossa Senhora da Glória, ancien couvent de São Domingos de Aveiro, où il se trouve. En plus du retable principal, le temple avait les retables

suivants: à côté de l'arche en croix, l'autel de Senhor do Terço ou Senhor Jesus do Bendito et l'autel de Nossa Senhora da Luz; dans le corps de l'église, l'autel des Âmes ou de Nossa Senhora dos Anjos, qui correspondait, de l'autre côté, à la chapelle et à l'autel du Saint-Sacrement.

Lors de l'annexion de la paroisse de Nossa Senhora da Presentation à Aveiro, en 1835, le territoire entre le canal central de l'estuaire et toute la zone marine, que nous appelons maintenant Bairro da Beira-Mar, lui appartenait également. Le territoire de la plage de São Jacinto. La plupart des pêcheurs et marins d'Aveiro et des marines salées, des marins, vivaient dans cette péninsule extra-muros de la Vila alors fortifiée, une banlieue qui allait s'appeler Vila-Nova de Aveiro. Cet endroit, situé au nord de l'extension d'Esteiro da Ribeira et de Côjo, aujourd'hui Rossio de Aveiro, avait pour axe principal la rue longitudinale, qui unissait la paroisse de Nossa Senhora da Presentation à la paroisse de Vera Cruz de l'extrémité de cette péninsule à la lieu appelé Sá, limite frontalière avec le village d'Esgueira.

Cette rue, qui s'appelait à l'origine Rua Torta, composée de quatre rues, les rues de l'orfèvre, la rue São Paulo, la rue Carmo et la rue Sá, est devenue au fil du temps Rua da Vila Nova, Rua da Vera Cruz et actuellement Rua de Manuel Firmino.

Déjà dans un document énumérant les propriétés que possédait le monastère de Santa Cruz [2] de Coimbra à Aveiro, daté de 1431, la toponymie distincte des propriétés de *billa noua da par daueiro* apparaît, des propriétés du *logo. sortant.* et propriétés sur. maintenant la *sancta cruz*. Aussi par la documentation appartenant à l'ancienne Confrérie des Pêcheurs de Santa Maria de Sá, dans son livre *Tombo* transcrit en partie par Marques Gomes [3], nous trouvons la référence de Vila Nova de Aveiro, dans un document daté de 1441. Dans cette documentation nous vérifions les conflits qui remontent au moins au début du siècle. XV, entre les habitants de la municipalité (du village fortifié) et ceux de Vila Nova (principalement des pêcheurs, vivant hors des murs), en raison de querelles liées principalement à la commercialisation du poisson [4].

[1] NEVES, Francisco Ferreira - La confrérie des pêcheurs et marins d'Aveiro (1200-1855), A. D. A., vol. 39, 156 (1973), pp. 242-243 [2] dans *Milenário de Aveiro - Collection de documents historiques I - 959 à 1516*, Aveiro, Ed. Hôtel de ville d'Aveiro, 1959. p. 170 [3] GOMES, António Marques - *Subventions pour l'histoire d'Aveiro*, Aveiro, 1899. p.24-25 [4] à *Milenário de Aveiro - Collection de documents historiques I - 959 à 1516*, Aveiro, Ed. Câmara Municipal de Aveiro, 1959. p. 163

2 - Ponte de Carcavelos



Le pont de Carcavelos, qui aujourd'hui nous émerveille et est situé dans le canal São Roque, a été construit en 1953. Précisément 11 ans après la chute du pont d'origine. Selon «Correio do Vouga», édition du 19/09/1942 «pleine de gens qui souhaitaient voir une course de batterie, intégrée au programme des festivités de Nossa Senhora das Febres», sans «de graves catastrophes à regretter».

Ce pont est l'un des nombreux qui aident à traverser les canaux de la Ria de Aveiro. En plus de cette fonction similaire à toutes les autres, Pontes dos Carcavelos a 2 particularités. La première est que ce pont était d'une importance capitale pour les personnes qui travaillaient dans les marais salants, étant le point de passage obligatoire pour leurs journées de travail à Sal.

La deuxième caractéristique est que le pont de Carcavelos est également connu pour le pont des amoureux. De nombreux couples apprécieront la vue du coucher de soleil sur les marais salants que ce pont offre. Les photos du couple prises sur ce pont sont également considérées comme un rappel d'une relation solide qui s'est développée à Aveiro.

3 - Armazéns do Sal



Les maisons en bois étaient utilisées pour stocker le sel

4 - Mercado do Peixe



La construction de la Praça do Peixe, un exemple unique d'architecture en fer à Aveiro, apparaît dans l'un des espaces les plus typiques de la ville, où il y a actuellement une grande partie de la vie nocturne. Il remonte à la première décennie du XXe siècle et, depuis lors, a joué le rôle d'un marché favorisé par sa situation privilégiée au-dessus du canal dos Botirões (ancien quai de sel et de poisson).

5 - Capela de São Gonçálinho



La chapelle de São Gonçalo, également appelée chapelle de São Gonçálinho ou São Gonçalo de Amarante, est située à côté de certains des canaux de Ria de Aveiro, dans le quartier Beira Mar, paroisse de Vera Cruz, municipalité d'Aveiro, district de Aveiro, au Portugal.

HISTOIRE

Il a été construit en 1714), sous l'invocation de São Gonçalo, qui a le pouvoir de guérir les maladies osseuses et de résoudre les problèmes conjugaux.

Célébrations en l'honneur de São Gonçálinho

Le dimanche le plus proche du 10 janvier, les habitants de ce quartier de la ville d'Aveiro organisent les festivités en l'honneur de São Gonçálinho. L'une des singularités de ces festivités est liée au «paiement» ou à l'accomplissement des promesses, par les fidèles et les pèlerins du Santo, qui consiste à lancer des cavacas (gâteaux secs à base de blancs d'œufs, de farine et recouverts de sucre), du couloir latéral qui entoure le dôme de la chapelle, vers la foule qui, en dessous et autour d'elle, utilise les ustensiles les plus variés pour collecter les bonbons

susmentionnés, qu'ils mangent ensuite ou emportent chez eux. Il y a d'innombrables kilos de cavacas qui sont jetés pendant les jours de festivités.

Un autre rituel de cette fête, réalisé à l'intérieur de la chapelle, est lié à la «remise de la branche» aux commissaires chargés du pèlerinage de l'année suivante. C'est une branche de fleurs artificielles, conservée pendant de nombreuses années, et a donc une valeur symbolique élevée. La soirée S. Gonçalinho comprend également la «Dança dos Mancos», un rituel également exécuté à l'intérieur de la petite chapelle. Cette danse est exécutée par un groupe d'hommes qui, faisant semblant d'être boiteux et physiquement handicapés, se déplacent, boitant et dansant sur des chansons populaires chantées par eux-mêmes.

Biens d'intérêt public

La chapelle a été classée par IPPAR en 2003 comme bien d'intérêt public.

CARACTÉRISTIQUES

Il a été construit en pierre d'Ançã. Le portail de sa façade, également de ce type de calcaire, est surmonté d'une niche où s'insère la statue de São Gonçalo de Amarante du XVIIe siècle. La même niche est encadrée par les nageoires qui la flanquent. Les retables, à l'intérieur, en bois, sont du XVIIIe siècle.

6 - Cais dos botirões



Quai Botirões, Canal de S. Roque et Canal Central Situés dans la zone "balnéaire", ces canaux servaient autrefois de service aux bateaux Moliceiro et aux salières marchandes. Donnant à la ville une beauté unique, elle forme la base d'un développement économique prospère au moment de sa fondation. Le canal central, avec le débit le plus large et le plus profond, traverse la ville depuis le lagon, où vous pouvez voir de beaux exemples de bateaux moliceiro.

Le canal de S. Roque, une dérivation du canal central, sépare la population de l'immense mosaïque de marines et de pyramides de sel. Les maîtres de la construction navale des XVe, XVIe et XVIIe siècles s'étendent le long de cette artère, et il est encore possible aujourd'hui d'admirer certaines des meules de foin qui stockent le sel de la récolte estivale. Les quais Botirões et Mercantéis relient le canal de S. Roque à la zone du marché aux poissons. C'est donc un plaisir de flanquer ces bras de l'estuaire et de se délecter de l'ambiance pittoresque de ces lieux.

7 - Ponte do laço



Le pont piétonnier circulaire d'Aveiro, promu par Aveiro Pólis, rejoint les quatre rives de deux canaux, S. Roque et Botirões relie le canal do Praça do Peixe (canal Botirões) et le canal São Roque, couvrant les rives le quai Mercantéis et le quai Botirões.

Le pont est unique à Aveiro pour la possibilité de traverser deux canaux et pour sa forme et son design.

Le projet a été conçu par l'architecte Luís Viegas, la Faculté d'Architecture de Porto et l'ingénieur Domingos Moreira, qui a conçu l'œuvre.

Le pont a ouvert au public en 2006 et avait un coût total de 400 milliers d'euros.

La géométrie en plan d'Obra de Arte est composée d'un cercle de 26m de périmètre, l'axe, de 2,0m de largeur, situé dans la tangence aux trois marges, matérialisé par la confluence du Canal de Botirões dans le canal de S. Roque .

L'œuvre d'art peut être caractérisée par un plateau circulaire suspendu par des entretoises métalliques de sa limite intérieure au mât incliné, qui à son tour est soutenu par des barres métalliques liées à la masse de béton. La solution adoptée pour les fondations indirectes du mât et la masse d'amarrage a permis l'élimination quasi complète des forces horizontales transmises à la masse géotechnique, qui ne présente pas de caractéristiques de fondation compétentes dans ses couches de surface.

Le pont permet la circulation à pied, à vélo et l'utilisation par les utilisateurs à mobilité réduite, en raison de l'existence de rampes d'accès en plus des escaliers. Le plancher en bois et les plateaux sont suspendus par des câbles à un mât composé de deux éléments qui configurent, en l'air, l'anneau d'amarrage.

Parmi les matériaux utilisés, nous mettons en évidence le mât à structure métallique de section variable, la passerelle à structure métallique en profilés composites afin de réaliser la géométrie circulaire et les protections extérieures en verre bombé.

Avec un éclairage nocturne, la garde de la planche est composée de verre feuilleté incurvé et transparent afin de ne pas constituer un obstacle visuel à la lecture spatiale de l'environnement et d'exprimer une condition de confort en termes de plaisir de l'utilisateur.

En raison du caractère unique du pont, il était surveillé par le Département de génie civil de l'Université d'Aveiro. La surveillance a été effectuée à l'aide de tests dynamiques et statiques, l'accent étant mis sur l'utilisation de capteurs à fibre optique.

8 – Praia Fluvial



Plus de 200 ans d'histoire sont ce que vous pouvez visiter dans la marine de Noeirinha. Après plus de 30 ans de négligence, Marinha da Noeirinha a repris ses activités avec un espace de loisirs où vous pourrez profiter du coucher de soleil dans un environnement calme.

Dans cet espace agréable aux portes de la ville d'Aveiro, vous pourrez visiter les marais salants, ainsi que profiter d'un large espace de bains d'eau salée entourés de sable et avec quelques tables d'appui pour un pique-nique. Marinha da Noeirinha possède également un magasin rustique vendant des produits locaux

9 - Salinas



Salinas de Aveiro est une vaste zone d'exploration de sel située dans la Ria de Aveiro, district d'Aveiro, dans la région centrale du Portugal. Et l'histoire des salinas de aveiro aussi!

HISTOIRE

L'exploitation du sel dans la région d'Aveiro remonte à une époque antérieure à l'existence de la Ria de Aveiro elle-même, étant le premier document écrit sur le sel d'Aveiro avant la fondation de la nationalité.

Au fil des siècles, l'instabilité de la barre (isolement de la mer) a représenté un facteur décisif dans la variation du nombre et de la production des salines, qui s'est traduite par des périodes de décomposition, entrecoupées de périodes très favorables à la production, comme cela s'est produit en 1572 en que, compte tenu de la situation favorable de l'état de barra, de l'indice commercial et maritime élevé et progressif, Aveiro est devenu l'un des meilleurs ports du Portugal, avec une forte augmentation de la vente de sel et de la pêche du cabillaud. En 1808, le nouveau bar a finalement été ouvert (système artificiel permettant l'entrée de l'eau de mer), un fait d'une importance exceptionnelle pour l'avenir d'Aveiro et de toute sa région. [1]

Morphologie

Morphologiquement, la Ria de Aveiro est un système de lagune. Ce système comprend des marais (ils sont un habitat humide / zone humide, avec une végétation caractéristique qui supporte le sol salin, appelé végétation halophile) qui bordent les îles où se trouvent les marais salants. Au cours des dernières décennies, le marais a considérablement diminué en raison de la construction du port. [1]

Les marais salants, bien qu'habitat artificiel, sont d'une grande valeur pour la sauvagine, permettant un équilibre remarquable entre l'utilisation économique d'une ressource et la conservation des valeurs naturelles. Outre l'intérêt scénique des marais salants, il y a le fait qu'ils constituent de véritables sanctuaires de la biodiversité grâce aux différences de salinité, de

profondeur et de formations végétales qui se trouvent à l'intérieur, permettant la coexistence, dans une zone relativement confinée, d'une grande variété d'organismes. [1]

Pour les oiseaux, les marais salants ont également l'avantage de ne pas être influencés par le cycle de marée quotidien, en maintenant une hauteur d'eau réduite, leur offrant ainsi des conditions d'alimentation et d'abri particulièrement avantageuses. Sur les trente espèces d'oiseaux de la Ria de Aveiro, deux utilisent presque exclusivement des étangs salés, y nichant. [1]

Année après année, le manque de compétitivité de la production traditionnelle de sel, principal élément économique qui a conduit à la création d'un groupe d'îles, où pendant des années la production de sel a été le produit de base qui a soutenu tous les investissements dans les murs de protection de ces zones, elle a conduit à une dégradation progressive des anciennes marais salants, aujourd'hui abandonnés et entraînera, si rien n'est fait, leur destruction. Les marées, c'est-à-dire l'eau, qui lui donne beauté et charme, par son action naturelle, que les bateaux à moteur qui circulent aujourd'hui à travers les canaux qui n'étaient pas préparés à une telle activité, continueront leur inexorable travail d'usure. destruction. De cette réalité vieille de cinquante ans, aujourd'hui, seulement neuf marais salants sont encore actifs. Cela signifie que, de nos jours, la production est considérablement réduite par rapport aux enregistrements, enquêtes et enquêtes effectués dans le passé sur la récolte de sel. [2]

Revitalisation des salines

Aveiro Salinas en 1967.

Sel - Produit 100% artisanal dont le processus de production ne dépend que des conditions naturelles et de l'intervention humaine. Le résultat est un sel avec une excellente saveur, texture et sous une forme de présentation plus vierge. L'extraction manuelle du sel est effectuée par des marnottes avec des instruments en bois non traité, il n'y a donc aucun contact avec aucun type de métaux ou de substances qui altéreraient la véritable saveur du sel. [3]

Utilisé en cosmétique - Le sel de mer d'Aveiro est l'un des composants utilisés dans les produits cosmétiques. En voici quelques exemples: savon au sel, sels de bain, crèmes hydratantes, exfoliants, lotions solaires et après-rasage. Ces produits sont 100% naturels, car le sel utilisé est produit de manière traditionnelle et n'est pas soumis à des traitements antérieurs. [4]

Flor de sal - C'est la fine couche qui flotte à la surface des marais salants. Les premiers cristaux fragiles sont soigneusement extraits quotidiennement. Avant d'être emballés, ils sont séchés au soleil. La fleur de sel est généralement utilisée dans les salades, les soupes, les légumes cuits et les plats de poisson ou de viande grillés, afin d'accentuer la saveur des aliments. [4]

Salicorne - L'exploitation des ressources végétales des zones salines estuariennes, avait son point culminant lors de la récolte du moliço. Cependant, l'utilisation de ces plantes, notamment dans l'alimentation et la médecine, n'a été explorée que récemment dans notre pays, bien qu'elle soit déjà une réalité à l'étranger avec plus d'une décennie d'existence. *Salicornia ramosissima*, connue sous le nom de salicorne ou salade d'herbes, est une plante annuelle d'environ 3 à 40 cm de hauteur, à tiges charnues et à saveur salée agréable, répartie sur toute la côte du Portugal continental, généralement sur les rives de la canaux et marais salants sur la Ria de Aveiro. Plusieurs espèces de salicornes ont été utilisées dans les aliments, non seulement dans les salades, ou même comme «sel vert» pour remplacer le sel de table. Plusieurs études scientifiques internationales suggèrent plusieurs propriétés médicinales pour certaines de ses espèces, telles que l'activité antioxydante, anti-tumorale, diurétique et régénératrice d'électrolytes.

Pour beaucoup, cette herbe est une illustre inconnue, mais dans certains pays européens, elle a le statut de gourmet et est utilisée par les chefs dans les restaurants de luxe comme substitut du sel dans les salades ou même dans des plats plus complexes, comme produit frais ou en conserve (cornichons). [5]

Projet éducatif - Grâce à des visites pédagogiquement intégrées des écoles et des groupes d'élèves, promouvoir l'étude de l'écosystème d'Aveiro Ria.

Aquaculture - Développement de captivités aquacoles d'espèces indigènes de la Ria de Aveiro.

Tourisme et loisirs - Composante touristique basée sur la diffusion culturelle des activités traditionnelles dans l'estuaire et le tourisme de nature (observation des oiseaux), ainsi qu'une composante spécifique de la pêche sportive.

10 – Rotunda dos Marnotos - Homenagem Salineiros



Le Monument qui entend personnifier les figures de Marnoto et Salineira atteint une hauteur de 21,60 m sur 23,20 m de long.

Toute sa structure en acier inoxydable repose sur une base en béton. Ce dernier est divisé en plusieurs lacs qui peuvent être reliés entre eux, représentant les marais salants, où travaillent la marnoto et la salineira. Des deux formes pyramidales, qui dessinent les tas de sel, il y a des bandes verticales qui symbolisent les entrepôts de sel et les maisons typiques de Costa Nova. Le module central, qui est situé entre ces deux bandes, est complètement rempli par une cascade, ressemblant aux voiles du bateau Moliceiro. De ce bateau, typique de la région, on aperçoit également la proue et l'arrière qui, selon son agencement et l'angle de vue, nous permettent de reconstituer l'image du navire dans son ensemble.

L'histoire

Au début de 1987, le conseil municipal d'Aveiro a décidé d'ériger un monument capable d'éterniser deux des figures les plus caractéristiques d'Aveiro et qui identifient l'une des activités traditionnelles de la région - la production de sel.

Marnoto se caractérise par être une figure d'armes herculéennes, de traits sombres et d'une peau très bronzée par le soleil en raison des activités menées dans les marais salants, entre le milieu du printemps et la fin de l'été. .

Il porte une chemise en laine blanche sur laquelle il porte un foulard rouge autour du cou. La tête est protégée par un chapeau en feutre noir, à large bord ou un bonnet de ferme en laine. En duvet, il porte des bragas ou des shorts en coton bleu, appelés manaias.

Salineira a la lourde tâche de transporter le sel dans des paniers en osier (65 - 70 kg), du bateau aux entrepôts.

Elle porte une jupe longue évasée et un chemisier aux motifs clairs, avec de la dentelle sur les manches. Au-dessus de la jupe, un tablier dentelé et, sur le chemisier, un châle coloré, à longues franges, tracé de gauche à droite. Habituellement, elle marche pieds nus ou porte des tongs vernies noires, tandis que sur sa tête, elle porte un chapeau à larges bords avec un arc, également une écharpe lumineuse.

Ces personnages n'appartiennent pratiquement qu'au passé et n'avaient que raison d'exister insérés dans leur propre médium, à leur tour, inséparables d'eux. En d'autres termes, lorsque nous parlons de Marnoto et Salineira, nous nous souvenons également des marais salants, de l'eau, du soleil, du bateau Moliceiro et des meules de foin typiques de Costa Nova. C'est précisément toute cette symbiose que l'auteur entend condenser en un seul monument, afin de le maintenir en vie pour les générations à venir.

Après une longue réflexion, en 1992, Edilidade a accepté le projet d'António Quintas, dont les exécutions ont collaboré avec plusieurs techniciens et entreprises municipales.

Le Monument a été inauguré le matin du 12 mai 1994, lors des festivités de la fête municipale de la ville.

11 – Canal Central



Connue comme la «Venise portugaise», la charmante ville d'Aveiro est traversée par un canal et est considérée comme l'une des destinations les plus charmantes du pays, grâce à ses moliceiros colorés, ses bâtiments aux tons pastel de style Art nouveau et son atmosphère paisible urbain - un cadre idéal pour vos vacances. Situé dans la sous-région de Baixo Vouga, entre l'océan Atlantique et les zones montagneuses des quartiers voisins, Aveiro présente un paysage très varié, caractérisé par une longue côte de sable, un bel estuaire et plusieurs parcs et jardins.

12 Pontes / Rotunda Aveiro



Détails d'Aveiro Le rond-point situé au centre de la Praça General Humberto Delgado, mieux connu sous le nom de «Ponte Praça» ou simplement «Pontes», n'est pas un rond-point comme les autres existant un peu par la ville et par le pays, car malgré les arbustes à fleurs qui le recouvrent, ce qu'il y a sous cette végétation c'est... rire.

La place est connue sous le nom de «ponts» précisément parce qu'elle se compose de deux ponts parallèles, dont le rond-point.

Dans une ville de canaux et de ponts, la «Ponte Praça» est une autre originalité d'Aveiro, mais qui passe inaperçue auprès de nombreuses personnes qui y passent quotidiennement.

13 - Capitania de Aveiro



Bâtiment de l'ancienne capitainerie du port d'Aveiro, également appelée «Casa dos Arcos» (École primitive de design industriel Fernando Caldeira)

La construction de l'ancienne capitainerie d'Aveiro est considérée comme l'un des exemples les plus significatifs d'art nouveau dans la région d'Aveiro et du pays. Les travaux qui ont récemment eu lieu dans cet espace ont transformé le bâtiment, d'une grande symbolique, en salon de la ville (hôtel de ville d'Aveiro, 2003), où l'Assemblée municipale d'Aveiro est installée ici.

La récupération du bien était un projet sous la responsabilité de l'architecte Silva Dias, inauguré le 25 avril 2004. En plus de l'Assemblée, l'installation de salles d'expositions temporaires est également prévue. À l'origine, le bâtiment était un moulin, conçu en 1830 par l'architecte Joaquim José de Oliveira, commandé par le fondateur de Vista Alegre, José Ferreira Pinto Basto. L'implantation à côté de la Ria, avec un grand nombre d'arches immergées, se justifie par sa première vocation industrielle, lorsque l'usine de broyage fonctionnait avec des moulins à marée.

À la fin du XIXe siècle, un projet de l'architecte Augusto Silva Rocha, responsable de la conception de tant d'autres bâtiments Art nouveau de la ville, a adapté le bien à l'École de design industriel, dont il était le président. La soi-disant Casa dos Arcos présente, au premier étage de la façade principale, un ensemble de travées en arc abaissé, rejoint par le balcon en métal, avec des motifs floraux, en langage Art Nouveau.

Le deuxième étage lui a été ajouté en 1908. Sa conception a cherché à respecter l'arcade inférieure, chaque arc correspondant à deux fenêtres. Au centre, la véranda en arc abaissé est très similaire aux autres, avec ce corps central qui se distingue car il est plus haut et surmonté d'un fronton triangulaire, flanqué de volutes. L'ensemble est couronné de cantilevers.

L'entrée du bâtiment fait partie de la façade latérale gauche, située sur la rue principale. La porte a le drapeau de garde-corps Arte Nova et, en haut, un petit panneau de tuiles bleu et jaune avec l'année 1918. Cela devrait correspondre à la dernière intervention effectuée, qui coïncide avec la date à laquelle la propriété a été acquise par un marchand, avant d'être vendue au ministère de la Marine en 1925.

La tuile, aux motifs floraux, apparaît toujours sur cette même façade, mais au deuxième étage. Sur le côté gauche, la façade est plus haute, avec une tourelle surmontée de porte-à-faux et une fenêtre carrelée à thème maritime. Les élévations restantes sont relativement simples, avec une porte de garde-corps Arte Nova permettant d'accéder à la zone arrière du bâtiment.

Dans le nouveau projet de réhabilitation, signé par Dias da Silva, la façade ouest de la Capitania a été récupérée, en conservant son chromatisme, ainsi que les éléments décoratifs et la relation volumétrique avec le toit. À son tour, la façade nord (sur l'Avenida Dr. Lourenço Peixinho) a été reconstruite, et la façade sud a bénéficié "d'un nouveau design avec des éléments décoratifs liés à la façade ouest" (Mairie d'Aveiro).

14 - Estátuas Rotunda



Ces statues, qui ne sont pas très grandes, n'ont pas besoin de légendes et ce qu'elles représentent est très clair à leur base. Ils sont situés à Ponte Praça, dans le soi-disant œil de la ville, le rond-point le plus fréquenté d'Aveiro, à mon avis. Comme on peut le comprendre, les statues représentent des professions tombées en désuétude, mais qui sont dans la mémoire de nombreuses personnes d'Aveiro.

Marnoto

Il est le travailleur du sel traditionnel, accompagnant toutes les activités dont il a besoin, de la mi-printemps à la fin de l'automne. En règle générale, il était bronzé par le soleil d'été, il portait une chemise en laine blanche sur laquelle il portait une écharpe rouge autour du cou, tandis que sur sa tête, il se protégeait avec un chapeau de feutre noir à large bord. Vers le bas, il portait un large pantalon ou short en coton bleu, qu'ils appelaient manaiias. Du nettoyage des marines au stockage du sel, il y avait une gamme de travaux lourds qui, au fil du temps et avec d'autres alternatives, ont disparu de l'espace de la ville.

Salineira

Figure traditionnelle de la Ria de Aveiro, la salineira a (a) joué un rôle prédominant dans l'économie et la culture de la région au fil du temps.

La fusée.

Il n'a pas besoin d'introduction, sa fonction est bien connue. Alors que les autres se consacraient au travail, il a lancé des roquettes les jours de fête

Partenaire de succursale

La quadrilogie est terminée. Cette dernière statue représente la figure féminine qui porte les vêtements traditionnels de la fête. Arborant un long châle, il tient dans sa main droite un bouquet de fleurs qui sera remis aux nouveaux commissaires.

15 - Os Arcos de Aveiro



La Rua dos Mercadores, dans la paroisse de Vera-Cruz, a joué un rôle très important dans la vie d'Aveiro, au cours des XVIIIe, XIXe siècles et la première moitié du XXe siècle.

L'activité commerciale prédomine. C'est là qu'une grande partie de la population d'Aveiro a déménagé, soit pour faire ses courses et donner ses messages, soit pour rencontrer des amis.

La rue conserve des caractéristiques architecturales accentuées du XVIIIe siècle et évoque l'un des noms les plus anciens de toute la toponymie d'Aveiro. Cependant, il avait déjà des noms différents: c'était Rua dos Balcões et aussi Rua dos Sombreireiros, car il y avait des parapluies, si recherchés par les dames et les messieurs de l'époque, qui avec un air distinct, typique de la culture anglaise, utilisaient leur parapluies gracieux et parapluies pompeux. Plus tard, elle sera également connue sous le nom de Rua de Serpa Pinto.

A l'entrée de la Rua dos Mercadores, nous rencontrons "les Arches", le vieux cœur de la ville d'Aveiro, un point de rencontre pour toute la population au 19ème siècle et encore à notre époque.

Les "Arches" se composaient de deux autres arcades, qui ont été coupées afin d'élargir la rue. Dans l'une des arcades se trouvait la "fontaine des Arches", entre-temps enlevée de l'autre côté du canal, à côté de la Caixa Geral de Depósitos.

Comme Rua dos Mercadores, "Arcos" avait le commerce comme principale attraction. Au milieu de ce siècle, on pouvait trouver, entre autres établissements commerciaux, la librairie de

Bernardo Torres, le "Café Cisne" de M. Abreu, M. Ricardo Pereira Campos, "Padaria Macedo" et "Café Baroque".

A cette époque, les journaux n'avaient toujours pas le "Duarte des journaux" comme argument de vente, désormais situé sur la Rua dos Mercadores. Ils étaient exposés dans "Arcos", sur une chaise en fer et vendus par "Tante Micas".

Il en était de même des "Arches" de cette époque!

Dans la Rua dos Mercadores, il est intéressant de mentionner la plaque évocatrice de la grande tribune d'Aveiro José Estêvão, qui identifie le lieu de la maison où il est né. Cette maison à deux façades (l'une face à la Rua dos Mercadores, l'autre avec accès à une rue parallèle, l'actuelle Rua de José Estêvão) est une œuvre de l'architecte d'Aveiro, Jaime Inácio dos Santos, de la seconde décennie de notre siècle.

La maison est soumise à des travaux de restauration, ce qui rend difficile pour certaines personnes moins informées de la localiser.

Toujours sur Rua dos Mercadores, et sur son côté droit, il y avait le magasin de chapeaux de M. Augusto Carvalho dos Reis, qui vendait des bérets, des casquettes, des chapeaux et des parapluies, ainsi qu'un magasin de ferme, appartenant à M. Acácio Laranjeira où, plus tard, un salon de coiffure a été installé. Dans l'actuelle Pastelaria Santa Joana, il y avait un atelier pour le cordonnier Casaca, que les gens réparaient leurs chaussures.

16 - Calçada Portuguesa



La chaussée portugaise ou mosaïque portugaise (ou pierre portugaise au Brésil) est le nom établi d'un certain type de revêtement de sol utilisé en particulier dans les trottoirs, les espaces publics et les espaces privés en général. Ce type de circuit est largement utilisé dans les pays lusophones.

Le trottoir portugais résulte du pavage avec des pierres de forme irrégulière, généralement en calcaire blanc et noir, qui peuvent être utilisées pour former des motifs décoratifs ou des mosaïques par le contraste entre des pierres de différentes couleurs. Les couleurs les plus traditionnelles sont le noir et le blanc, bien que le marron et le rouge, le bleu, le gris et le jaune soient également populaires. Dans certaines régions du Brésil, cependant, il est possible de trouver des pierres bleues et vertes. Au Portugal, les travailleurs spécialisés dans la mise en place de ce type de trottoir sont appelés maîtres-pavés.

Le fait que la roche la plus courante pour établir le contraste soit le noir fait que la roche la plus utilisée, le calcaire noir, est confondue avec le basalte. En fait, il existe des calcaires de différentes couleurs. Le basalte n'est utilisé que sur les îles, où il est abondant, et les dessins sont réalisés en calcaire blanc. Lorsqu'il est basalte, il se distingue par la plus grande matité et par sa plus grande irrégularité dans la coupe, car cela est beaucoup plus difficile. Il n'est tout simplement pas possible d'exécuter avec le marteau, les détails techniques des motifs élaborés présents sur le trottoir de Lisbonne.

Le trottoir portugais, comme son nom l'indique, est originaire du Portugal, ayant surgi tel que nous le connaissons au milieu du 19ème siècle. Ceci est largement utilisé dans le pavage des zones piétonnes, dans les parcs, les places, les patios, etc. Au Brésil, c'était l'un des matériaux les plus populaires utilisés dans l'aménagement paysager au 19ème siècle, en raison de sa flexibilité dans l'assemblage et la composition plastique. Son application peut être vue dans des projets

tels que Largo de São Sebastião, construit à Manaus en 1901, dont le motif large de la mer a également inspiré la célèbre promenade de la plage de Copacabana (une œuvre du maire Paulo de Frontin, agrandie de Roberto Burle Marx) ou dans les espaces de l'ancienne Avenida Central, tous deux à Rio de Janeiro. [1] [2]

HISTOIRE

Monument à Calceteiro, par Sérgio Stichini, devant l'église de São Nicolau, à Lisbonne. Bien que les chaussées pavées soient apparues dans le royaume vers 1500, la chaussée portugaise, telle que nous la comprenons aujourd'hui, a commencé au milieu du siècle. XIX. Le soi-disant "trottoir portugais", en calcaire blanc et noir, se caractérise par l'application irrégulière des pierres. Cependant, le type d'application le plus utilisé aujourd'hui, depuis le milieu du siècle. XX, appelé "calçada portuguesa", est appliqué avec des cubes et a un cadre diagonal. "Calçada à Portuguesa" et "Calçada Portuguesa" sont des choses différentes.

Le trottoir a commencé au Portugal d'une manière différente de celle d'aujourd'hui, plus désordonnée. Les lettres royales du 20 août 1498 et du 8 mai 1500, signées par le roi D. Manuel I du Portugal, marquent le début du pavage des rues de Lisbonne, notamment Rua Nova dos Mercadores (anciennement Rua Nova dos Ferros). À cette époque, il a été déterminé que le matériau à utiliser devait être du granit de la région de Porto, ce qui, en raison du transport impliqué, a rendu les travaux très coûteux. [3] L'objectif serait que le Ganga, un rhinocéros blanc, richement orné, ne se salisse pas avec de la boue sur les talons de ses pattes lourdes, la procession longue et nombreuse, avec des figurants apparemment habillés des nouvelles richesses et ornements venant de l'est, qui sortaient dans la rue en plein hiver, pour son anniversaire le 21 janvier. L'entourage était manifestement sale, d'où la décision de paver les rues du parcours pour répondre au problème. Étant la seule fois dans l'année que le roi s'est montré à la population, l'expression vient de là: "Quand le roi a des années ..."

Le tremblement de terre de 1755, la destruction et la reconstruction de la ville de Lisbonne, d'une manière rationnelle mais rentable, ont rendu le trottoir quelque peu improbable à l'époque.

Cependant, au siècle suivant, un trottoir en calcaire a été construit à Lisbonne en 1842, beaucoup plus proche de celui que nous connaissons aujourd'hui et continue d'être utilisé. Les travaux ont été effectués par des prisonniers (appelés à l'époque "chaînes"), à la demande du gouverneur en armes de Castelo de São Jorge, le lieutenant-général Eusébio Pinheiro Furtado. La conception utilisée à cet étage était d'un contour simple (type zig-zag) mais, pour le moment, le travail était quelque peu inhabituel, ayant motivé les chroniqueurs portugais à écrire sur le sujet. Dans O Arco de Sant'Ana, un roman d'Almeida Garrett, ce trottoir à flanc de colline du même château serait également mentionné, comme dans Cristallisations, un poème de Cesário Verde.

Après ce premier événement, des fonds ont été accordés à Eusébio Furtado pour que ses hommes puissent paver toute la zone de la Praça do Rossio, l'une des zones les plus connues et les plus centrales de Lisbonne, dans une extension de 8 712 m².

Le trottoir portugais s'est rapidement répandu à travers le pays et les colonies, sous-tendant un idéal de mode et de bon goût, avec un sens artistique, qui a été combiné avec un concept de fonctionnalité, donnant naissance à des chefs-d'œuvre authentiques dans les zones piétonnes. . De là, une étape de plus suffit pour que cet art franchisse les frontières, en demandant aux maîtres portugais d'exécuter et d'enseigner ces œuvres à l'étranger.

En 1986, une école de pavés a été créée (l'école Calceteiros de la mairie de Lisbonne), située à Quinta do Conde dos Arcos. Créé par Sérgio Stichini, en décembre 2006, un monument à Calceteiro a également été inauguré, situé à Rua da Vitória (centre-ville de Pombalina), entre Rua da Prata et Rua dos Douradores. Actuellement, il se trouve sur la Praça dos Restauradores, où il a été placé après avoir été vandalisé et récupéré.

Éradication

Au cours des dernières décennies, plusieurs villes du monde ont remplacé leurs trottoirs historiques, y compris les mosaïques portugaises, par des promenades plus pratiques et plus

sûres. Dans le cas de Vérone et de Séville, des dalles de granit et de marbre ont été adoptées, préservant les sols historiques en bandes latérales [4].

Au Brésil, en 2007, la ville de São Paulo a remplacé les mosaïques portugaises de l'Avenida Paulista, existantes depuis 1973, par des sols en béton. À la fin de 2017, il a été proposé d'étendre cette pratique à des zones de la région centrale de la ville [4].

En 2014, la mairie de Lisbonne, présidée par António Costa, alléguant des problèmes de sécurité, a réussi à approuver un plan d'éradication du trottoir portugais à l'Assemblée municipale, en le remplaçant par des dalles de ciment. La même chose s'était produite dans la ville de Porto en 2005. Dans sa zone centrale, le trottoir portugais, qui contenait des dessins illustrant l'histoire du vin de Porto, a été complètement éradiqué et remplacé par des pierres de granit [5].

La technique

Différents types d'application de trottoir.

Les tessellers profitent du système de diaclase en calcaire pour faire de petits ajustements à la forme de la pierre à l'aide d'un marteau, et utilisent des moules pour marquer les zones de différentes couleurs, afin de répéter les motifs dans une séquence linéaire (frises)) ou dans les deux dimensions de l'avion (normes).

La géométrie du XXe siècle a démontré qu'il existe un nombre limité de symétries possibles dans le plan: 7 pour les frises et 17 pour les motifs [6] [7].

À Lisbonne, un travail de jeunes étudiants portugais a enregistré, sur les trottoirs de la ville, 5 frises et 11 motifs, attestant de sa richesse en symétries. [8]

Les techniques d'application de trottoir les plus courantes se démarquent:

17 – Moliceiros



Moliceiro est le nom donné aux bateaux qui circulent dans la Ria de Aveiro, région lagunaire de la rivière Vouga. Ces navires étaient à l'origine utilisés pour capturer le moliço, mais sont actuellement davantage utilisés à des fins touristiques.

C'est l'un des ex-libris d'Aveiro, avec les Eggs Moles et l'Université d'Aveiro. Parmi les bateaux typiques de la région, le moliceiro est considéré comme le plus élégant; malgré la décoration colorée et humoristique, c'est un bateau de travail pour la collecte du moliço, qui était la principale source d'engrais dans les terres agricoles d'Aveiro.

La description

Ce sont des bateaux à bord bas pour faciliter le chargement du moliço. Les Moliceiros ont un arc et un arrière très élégants qui sont généralement décorés de peintures qui ridiculisent les situations quotidiennes. La longueur totale est d'environ 15 mètres, la largeur de l'embouchure 2,50 mètres. Navigue en basse mer. Le château de l'arc est couvert. Comme moyen de propulsion, il utilise une bougie, la tige et le câble. Le câble de remorquage est un câble utilisé lors du passage dans les canaux les plus étroits ou près des berges, lors de la navigation à contre-courant ou contre le vent. Il est construit en bois de pin.

Visites guidées

Il y a plusieurs excursions en bateau moliceiro à Aveiro, mais la plus courante est la visite des 4 canaux urbains de la Ria: Canal Central, Canal da Pirâmides, Canal do Cojo et Canal de São Roque. Le long de cette excursion en bateau, vous pourrez apprécier les bâtiments historiques Art-Nova, les marais salants d'Aveiro, les meules de foin de sel, les entrepôts de poisson, plusieurs ponts, avec un accent particulier sur le pont de Carcavelos, la zone moderne de la ville avec un accent particulier sur le Forum d'Aveiro et le marché Manuel Firmino. Et à la fin du Canal do Cojo, la fabrique de céramique de Campos, maintenant récupérée pour abriter la chambre d'Aveiro, l'Institut pour l'emploi et le centre des congrès d'Aveiro.

18 - Museu de Arte Nova



Le Museu Arte Nova de Aveiro, situé dans l'un des bâtiments les plus emblématiques du patrimoine de ce courant artistique, est le centre d'interprétation du vaste réseau de motifs Art Nouveau répartis dans toute la ville d'Aveiro.

Plus que restaurer l'environnement ornemental d'une demeure Art nouveau, ce centre muséal traite l'Art nouveau comme un argument didactique, dans l'intention de conduire le visiteur à réfléchir sur les hypothèses de la révolution esthétique que ce mouvement a procurées, et à mieux comprendre ses reflets qui sont encore manifeste aujourd'hui.

La visite de ce noyau n'est pas complète sans visiter la Maison de Thé située au rez-de-chaussée. Pendant la journée avec une atmosphère plus calme et plus relaxante vous permettant de profiter de la beauté du bâtiment lui-même, il devient la nuit l'un des bars les plus animés de la ville, avec de la musique live le week-end.